

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Академия хорового искусства имени В.С. Попова»
Центр непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих кадров
в сфере культуры

ПРИЛОЖЕНИЕ 11 К ДПП ПП
УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ
АКАДЕМИИ ХОРОВОГО ИСКУССТВА
ИМЕНИ В.С. ПОПОВА В СОСТАВЕ ДПП ПП

Фонд оценочных средств дисциплины
История оркестровых стилей

Дополнительная профессиональная программа профессиональной переподготовки
**Художественное руководство
оперно-симфоническим оркестром**

Фонд оценочных средств дисциплины

История оркестровых стилей

Разработчик программы:

Суханова Татьяна Борисовна, кандидат искусствоведения, доцент кафедры общих гуманитарных и социально-экономических дисциплин

Оценочные средства дисциплины – фонд контрольных заданий, а также описаний форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала по дисциплине. Оценка качества освоения дисциплины включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию.

1. Оценочные средства для проведения текущего контроля обучающихся

Текущий контроль – систематическая проверка компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, проводимая преподавателем на аудиторных занятиях в соответствии с учебной программой.

Текущий контроль включает в себя тематический контроль – контроль знаний по темам и разделам дисциплины с целью оценивания этапов формирования компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, усвоенных ими после изучения логически завершённой части учебного материала.

В качестве средств текущего контроля используются: проверка выполнения самостоятельной работы, устные опросы.

2. Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Промежуточная аттестация – процедура, проводимая с целью оценки качества освоения обучающимися дисциплины на определенном этапе.

Промежуточная аттестация обучающихся предусматривает проверку знаний учебного материала по дисциплине, компетенций, умений, навыков, способностей решать задачи в соответствии с типами задач будущей профессиональной деятельности.

2.1 Процедура экзамена

Формой промежуточной аттестации является экзамен. Экзамен проводится в форме выполнения практического задания и ответа на заранее подготовленные вопросы. Задание заключается в стилистическом анализе одной из оркестровых партитур.

Оценка компетенций проводится по 4-балльной шкале.

2.1.1 Критерии и шкала оценивания

«**Отлично**» выставляется обучающемуся, показавшему в полном объёме освоение теоретического материала программы, осмысленную передачу стилистических черт анализируемого произведения, обозначил свое видение прочтения анализируемых музыкальных произведений.

«**Хорошо**» выставляется обучающемуся, показавшему хорошее освоение теоретического материала программы, осмысленную передачу стилистических черт анализируемого произведения, обозначил свое видение прочтения анализируемых музыкальных произведений.

«**Удовлетворительно**» выставляется обучающемуся, показавшему освоение теоретического материала программы в объеме не менее 50 %, передачу стилистических черт анализируемого произведения в удовлетворительной степени.

«**Неудовлетворительно**» выставляется обучающемуся, который освоил теоретический материал программы в объеме менее 50 %; демонстрировал низкий уровень передачи стилистических черт анализируемого произведения.

2.1.2 Типовые контрольные задания к экзамену:

- Стилистический анализе одной из оперно-оркестровых партитур из перечня.
- Ответ на заранее подготовленные обучающимся вопросы.

Перечень произведений (фрагментов) для стилистического анализа

1. К. Монтеверди. «Орфей», увертюра к опере (токатта). Г. Перселл. «Дидона и Эней», увертюра к опере. (Возможен показ имеющихся в наличии оркестровых произведений Д. Габриели, Г. Шютца, Ж.-Б. Люлли, А. Скарлатти.)
2. А. Вивальди. Концерт G-dur для флейты, струнного оркестра и клавесина.
И.С. Бах. Месса h-moll: 121 Kyrie (начало), №10 Ария баса, №9 Ария альты, №4 Gloria (вступление).
Пятый Бранденбургский концерт, третья часть.
Вторая сюита h-moll: Polonaise, Menuet и Badinerie.
Г.Ф. Гендель, Concerto grosso №6 g-moll: первая и вторая части.
«Музыка фейерверка», увертюра.
3. Х.В. Глюк. «Ифигения в Авлиде», увертюра к опере.
4. Й. Гайдн. Симфония №45 «Прощальная», финал.
Симфония №92, первая часть.
Симфония №100 «Военная»: первая и вторая части.
В. Моцарт. Симфония №38, первая часть.
Симфония №39: первая и вторая части.
Реквием: первая часть (начало), Tuba mirum (соло тромбона).
5. Л. Бетховен. Седьмая симфония, вторая часть.
Пятая симфония: третья часть и начало финала.
6. В. Пашкевич. «Скупой», увертюра к опере.
Е. Фомин. «Орфей», увертюра к опере.
7. К.М. Вебер. «Оберон», увертюра (начало).
«Вольный стрелок», финал второго действия (сцена Волчьей долины),
Ф. Шуберт. Девятая симфония: первая и вторая части.
Д. Россини. «Сорока-воровка», увертюра. «Вильгельм Телль», увертюра.
Ф. Мендельсон. Шотландская симфония, первая часть. «Сон в летнюю ночь», увертюра
Р. Шуман. Третья симфония: первая и четвертая части, «Манфред», увертюра.
Д. Мейербер. «Гугеноты», увертюра к опере.
8. Г Берлиоз. Фантастическая симфония: вторая, четвертая и пятая части.
9. М. Глинка. «Камаринская». «Ночь в Мадриде» (начало). «Руслан и Людмила», четвертое действие, №18
10. А. Даргомыжский. «Баба-Яга», скерцо-фантазия.
11. М. Балакирев. Увертюра на русские темы.
12. М. Мусоргский. «Борис Годунов»: вступление к опере, сцена у собора Василия Блаженного.
13. А. Бородин. Первая симфония, первая часть.
«Князь Игорь», Половецкие пляски.
14. П Чайковский. Четвертая симфония, третья часть.
Пятая симфония, вторая часть (начало).

- Шестая симфония: вторая и третья части.
«Ромео и Джульетта». «Франческа да Римини, средний раздел.
«Щелкунчик», сюита из балета (танец феи Драже, танец пастушков).
«Пиковая дама», четвертая картина (вступление).
15. Н. Римский-Корсаков. «Испанское каприччио».
«Шахерезада», первая часть.
«Сказание о Китеже» – Сеча при Керженце.
16. Р. Вагнер. «Тангейзер», увертюра. «Лоэнгрин», вступление.
«Гибель богов», траурный марш.
«Валькирия»: Прощание Вотона с Брюнгильдой, Заклинание огня.
17. Ф. Лист. «Прелюды».
18. И. Брамс. Третья симфония, третья часть.
Четвертая симфония, финал.
19. Д. Верди. «Травиата», второе действие (финал).
«Аида», третье действие (ария Аиды).
20. Ж. Бизе. «Кармен», четвертое действие (финальная сцена).
«Арлезианка», первая сюита (Фарандола).
21. А. Брукнер. Седьмая симфония, первая часть.
22. Э. Григ. «Пер Гюнт», первая сюита: третья и четвертая части.
23. Б. Сметана. «Влтава» (фрагмент).
24. А. Дворжак. Пятая симфония «Из Нового Света»: вторая и третья части.
25. К. Дебюсси. «Празднества». «Послеполуденный отдых фавна». «Море».
26. М. Равель. «Дафнис и Хлоя», вторая сюита (финал).
«Болеро» (фрагменты).
27. Г. Малер. Пятая симфония: третья, четвертая и пятая части.
28. Р. Штраус. «Тиль Уленшпигель» (фрагмент).
29. А. Лядов. «Волшебное озеро».
30. А. Глазунов. Пятая симфония: первая и вторая части.
31. С. Рахманинов. Третья симфония: первая часть.
32. А. Скрябин. «Поэма экстаза» (фрагмент).
33. И. Стравинский. «Петрушка», первая картина.
«Весна священная», вторая часть (фрагмент).
«История солдата»: танго и финал.
34. Б. Барток. «Музыка для струнных, ударных и челесты»: первая и вторая части.
35. П. Хиндемит. «Художник Матис», первая часть.
«Симфонические метаморфозы тем Вебера»: первая и вторая части.
36. А. Онеггер. «Пасифик 231». Третья симфония, первая часть.
37. С. Прокофьев. Пятая симфония: вторая, третья, четвертая части.
Пятнадцатая симфония: первая и четвертая части.
38. А. Веберн. Симфония ор.21.
39. К. Пендерецкий. «Страсти по Луке» (фрагменты).

Примерные вопросы по темам курса:

1. Исполнительские принципы произведений эпохи барокко: диминуционная техника и орнаментика, звучание, ритмические особенности, артикуляция, динамика.
2. Изменения в музыкальном языке классицизма по сравнению с барокко.

Специфика применения исполнительских средств (темпы, динамика, артикуляция, фразировка, орнаментика) в оркестровых произведениях Й. Гайдна, В. А. Моцарта, Л. ван Бетховена.

3. Особенности музыкальной эстетики и языка романтизма. Основные принципы исполнительства.

4. Основные стилевые тенденции в зарубежном исполнительстве XIX века. Опыт выдающихся зарубежных дирижеров второй половины XIX века.

5. Стилистические признаки отечественного исполнительского искусства первой половины XX века. Опыт выдающихся отечественных оперно-симфонических дирижеров первой половины XX века.

6. Основные тенденции в оперно-симфоническом исполнительстве второй половины XX столетия.

2.1.3 Проверка сформированности компетенций на экзамене

| Индикаторы достижения компетенции | Уровни сформированности компетенции | | | Вид аттестационного испытания * |
|--|---|--|--|------------------------------------|
| | Низкий уровень | Средний уровень | Высокий уровень | |
| ПК-4. Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности | | | | |
| Знать | <ul style="list-style-type: none">• основные этапы эволюции оркестровых стилей XVIII – XXI веков;– приемы оркестровых переложений, их преломление в связи с жанрово-стилистическими, фактурными особенностями произведения, характером мелодики, метроритмического рисунка, гармонического языка, принципов формообразования в удовлетворительной степени; | <ul style="list-style-type: none">• основные этапы эволюции оркестровых стилей XVIII – XXI веков;– приемы оркестровых переложений, их преломление в связи с жанрово-стилистическими, фактурными особенностями произведения, характером мелодики, метроритмического рисунка, гармонического языка, принципов формообразования в достаточной степени; | <ul style="list-style-type: none">• основные этапы эволюции оркестровых стилей XVIII – XXI веков;– приемы оркестровых переложений, их преломление в связи с жанрово-стилистическими, фактурными особенностями произведения, характером мелодики, метроритмического рисунка, гармонического языка, принципов формообразования на высоком уровне; | Ответы на вопросы |
| Уметь | <ul style="list-style-type: none">• при изучении незнакомой партитуры на глаз выделять наиболее важные, узловые моменты оркестрового развития симфонической | <ul style="list-style-type: none">• при изучении незнакомой партитуры на глаз выделять наиболее важные, узловые моменты | <ul style="list-style-type: none">• при изучении незнакомой партитуры на глаз выделять наиболее важные, узловые моменты оркестрового | Выполнение практического задания |

| Индикаторы достижения компетенции | Уровни сформированности компетенции | | | Вид аттестационного испытания * |
|---|--|---|--|------------------------------------|
| | Низкий уровень | Средний уровень | Высокий уровень | |
| | музыки; определять характерные особенности индивидуального почерка композитора в удовлетворительной степени; | оркестрового развития симфонической музыки; определять характерные особенности индивидуального почерка композитора в достаточной степени; | развития симфонической музыки; определять характерные особенности индивидуального почерка композитора на высоком уровне; | |
| Владеть | - навыками историко-стилевого анализа оркестровой фактуры в удовлетворительной степени. | - навыками историко-стилевого анализа оркестровой фактуры в достаточной степени. | - навыками историко-стилевого анализа оркестровой фактуры на высоком уровне. | Выполнение практического задания |

3. Методические указания по освоению дисциплины

Задачи дисциплины «История оркестровых стилей» делятся на практические и теоретические.

По окончании изучения данной дисциплины обучающиеся должны обладать следующими теоретическими знаниями:

- Иметь подробное представление о ходе исторической и творческой эволюции симфонического оркестра – от истоков до наших дней (в том числе оркестровые составы, функциональное значение инструментов и групп и т.д.).

- Знать основные принципы функциональной оркестровки.

- Знать базовые приёмы оркестровки различных направлений и школ, а также отдельных композиторов, решающим образом повлиявших на технику оркестрового письма.

- Изучить тенденции развития оркестра в современном музыкальном искусстве, их историческую преемственность и «авангардную» направленность.

Обучающийся должен также продемонстрировать ряд практических умений по итогам курса:

- Уметь проанализировать фрагмент партитуры (несколько фрагментов) с позиций истории оркестровых стилей, выявить специфику оркестровых приёмов, на основе чего определить принадлежность фрагмента к стилю оркестровки определённой школы, либо конкретного автора.

- Выполнить анализ партитуры (фрагмента), доказав его принадлежность конкретной эпохе. Определить базовые приёмы инструментровки, а также их творческую трактовку данным автором и место партитуры в историческом развитии искусства оркестровки.

- Уметь проанализировать партитурный фрагмент сочинения XX века, включающий нетрадиционные способы записи, новые сонорные эффекты и т.п.

- Уметь выявить основные приёмы работы композитора с оркестром; попытаться определить место данной партитуры в исторической традиции.